



Teatro d'Innovazione e per l'Infanzia e la Gioventù

STEAM e didattica innovativa per la scuola

Soggetto accreditato per la promozione del Teatro nel sistema nazionale di istruzione e formazione



Laboratorio TEATRO OFFICINA

Scheda sintetica dell'Attività

L'attività ludica dei bambini è tutta imperniata sul "far finta".

Ecco dunque che stoffe, mantelli, cappelli e i più disparati oggetti di uso quotidiano diventano complici di un gioco simbolico nel quale il bambino può riflettere le proprie emozioni.

I bambini sono dotati di grande fantasia, è questa l'età in cui iniziano a raccontare e raccontarsi storie con l'abilità di immaginare o vedere cose che non ci sono e rappresentarle. Nutrono il desiderio e il bisogno di mettersi in gioco, fare movimento, divertirsi e iniziare a relazionarsi con i propri pari.

E' infatti attraverso la sperimentazione, la simulazione di personaggi, la simbolizzazione di esperienze personali, che il bambino esterna le proprie emotività nascoste, riesce a riconoscere le proprie emozioni, e a comunicare la propria identità, permettendo così anche all'adulto che lo osserva, di valutare e promuovere interventi educativi miranti alla socializzazione, all'integrazione nel gruppo, allo sviluppo del senso dell'iniziativa personale, al superamento di ruoli gregari.

Il laboratorio teatrale consente dunque ai bambini di entrare in contatto con nuove realtà di conoscenza, apprendere l'importanza di percepire le proprie capacità creative, imparare a comunicare attraverso nuove forme di linguaggio che spaziano dal corpo, alla voce, all'ascolto, ed offre l'opportunità a tutti i bambini di inserirsi nel gruppo e trovare in esso una propria dimensione e un ruolo.

Attraverso i giochi simbolici e teatrali, i bambini arrivano a conquistare in modo profondo e spontaneo, importanti competenze verbali, motorie e cognitive, e a vivere forti gratificazioni sul piano affettivo e relazionale, inoltre queste attività contribuiscono a rendere i bambini più autonomi, sia nel gioco libero che nelle attività organizzate.

Il far finta di.... si trasforma così nel fare teatro e permette agli stessi di crescere e di sviluppare la propria creatività, di esprimere paure, sentimenti e incertezze; di allargare la fiducia in sé stessi e negli altri; di valorizzare le diversità per un reciproco arricchimento; di liberare la fantasia; di avvicinarsi al mondo delle arti espressive.

Il fine di tale attività non è tanto la creazione di uno spettacolo, quanto il percorso, che fa scoprire "le proprie e personalissime capacità creative e comunicative", capaci di diventare bagaglio personale.

Inoltre il fare teatro si riallaccia in modo particolare e strategico al nostro progetto educativo: "Raccontando ed ascoltando s'impara...." dove si rispecchia in modo singolare la tematica dell'espressività in tutte le sue forme compresa la sfera emotivo affettiva.

DESTINATARI

Il laboratorio si rivolge divisi per età a bambini dai 5 agli 11 anni

TEMATICHE e METODOLOGIA

Nel laboratorio per bambini si lavorerà con il corpo e la voce, per conoscere e potenziare le capacità espressive di base.

Verrà dato ampio spazio al gioco libero, alle attività creative, ai giochi di improvvisazione e alla interpretazione di personaggi vicini al vissuto del bambino.

Al termine di ciascun anno verrà realizzato un momento di comunicazione.

OBIETTIVI GENERALI

-migliorare la comunicazione stimolando l'ascolto reciproco;



Teatro d'Innovazione e per l'Infanzia e la Gioventù

STEAM e didattica innovativa per la scuola

Soggetto accreditato per la promozione del Teatro nel sistema nazionale di istruzione e formazione



- rafforzare il desiderio di conoscere l'altro;
- educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione;
- rafforzare l'autodisciplina;
- offrire l'opportunità di esprimere le proprie emozioni;
- migliorare la capacità di esporsi in prima persona;
- favorire l'accettazione di sé, e dei propri limiti e bisogni;
- favorire il superamento di situazioni di disagio e insicurezza;
- migliorare la capacità di ascolto e concentrazione;
- imparare a rapportarsi con il pubblico;
- sviluppare il giudizio critico e l'atteggiamento autocritico;
- favorire la partecipazione attiva a sostegno di tematiche afferenti le arti espressive;

OBIETTIVI COGNITIVI

- promuovere e divulgare l'educazione al teatro e ai suoi linguaggi;
- avvicinare il bambino allo spettacolo dal vivo;
- promuovere una corretta e dinamica integrazione fra fare e vedere teatro;
- avvicinare alla comprensione di un testo teatrale, individuando personaggi, ambienti, avvenimenti...;
- leggere, analizzare, comprendere e manipolare brevi testi teatrali;
- favorire la comprensione dei messaggi della narrazione;
- comprendere i messaggi dei testi musicali;
- rafforzare le capacità espressive;
- stimolare l'immaginazione;

FREQUENZA

Due giorni a settimana

Docenti:

LIBERO DE MARTINO

Si occupa professionalmente di Teatro dal 1984

Si forma all'Università Popolare dello Spettacolo dove studia con i M. Lucio Beffi e Michele Monetta.

E' scritturato in numerose compagnie di Teatro tra le quali: Pheraps, Marcovaldo, l'Arcolaio, Compagnia degli Sbuffi, Animazione '90, Nonsoloclow, Lanterna Magica, Le Nuvole, Balagancik, dove lavora come mimo, attore, autore luci, assistente alla regia o regista al fianco di numerosi registi tra i quali: Giancarlo Corbelli, Costa Gavras, Giorgio Marini, Francesco Silvestri, Michele Monetta, Lucio Beffi, Massimo Perez, Mimmo Borrelli.

E scritturato come mimo dall'Ente Teatro S. Carlo di Napoli.

E' iscritto come AUTORE DRAMMATICO alla sezione Dramma Operetta Rivista della Società Italiana Autori ed Editori.

E' autore di numerosi testi teatrali.

Tiene Stages sul Clown, sul teatro gestuale e sull'animazione teatrale presso numerose scuole pubbliche, scuole di danza e di recitazione.

Si occupa di teatro-educazione in numerosi progetti PON, regionali e ministeriali

Fonda la compagnia BALAGANCIK, che si occupa di teatro di sperimentazione e per l'infanzia e la gioventù, con attività di produzione, distribuzione e promozione di spettacoli teatrali di laboratori teatrali per ragazzi e giovani e corsi di aggiornamento per docenti.



Teatro d'Innovazione e per l'Infanzia e la Gioventù

STEAM e didattica innovativa per la scuola

Soggetto accreditato per la promozione del Teatro nel sistema nazionale di istruzione e formazione



Viene nominato dall'I.R.R.S.A.E. come formatore per i docenti in seminari sulla comunicazione teatrale.
Dirige il Teatro Magma.

DONATELLA FARAONE MENNELLA

Si occupa professionalmente di Teatro dal 1992

Si forma a Diffusione Teatro e presso la compagnia NONSOLOCLOWN

E' scritturata in numerose compagnie di Teatro tra le quali: Marcovaldo, l'Arcolaio, Compagnia degli Sbuffi, Animazione '90, Nonsoloclow, Balagancik, dove lavora come mimo, attrice, assistente alla regia o regista.

E' scritturata come mimo dall'Ente Teatro S. Carlo di Napoli.

Tiene Stages sul Clown, sul teatro gestuale e sull'animazione teatrale presso numerose scuole pubbliche, scuole di danza e di recitazione.

Si occupa di teatro-educazione in numerosi progetti PON, regionali e ministeriali

Fonda la compagnia BALAGANCIK, che si occupa di teatro di sperimentazione e per l'infanzia e la gioventù, con attività di produzione, distribuzione e promozione di spettacoli teatrale di laboratori teatrali per ragazzi e giovani e corsi di aggiornamento per docenti.

Viene nominata dall'I.R.R.S.A.E. come formatrice per i docenti in seminari sulla comunicazione teatrale.

ALBA BOVE

Si occupa professionalmente di Teatro dal 1999.

Si forma a Diffusione Teatro e presso la Scuola del Centro Teatrale "San Gallo" di Saverio Marconi. Partecipa a diversi stage con Yves Lebreton, Famille Floz.

Dal 2000 approfondisce e si forma al Teatro in funzione terapeutica conseguendo Corsi di Perfezionamento e Master.

E' scritturata in diverse compagnie di Teatro tra cui: Angelico Bestiario, Compagnia "San Gallo", "Albatros", Balagancik partecipando come attrice, tecnico ed assistente alla realizzazione scenica.

Conduce laboratori, stage e corsi di formazione al Teatro corporeo, Teatro d'animazione, Monodramma, Gestualità e Gioco-teatro presso numerose scuole, associazioni e cooperative, per bambini, ragazzi e adulti.

Si occupa di Teatro Educativo – Preventivo e di Pratica psicomotoria partecipando a svariati PON regionali e ministeriali.

E' formatrice per docenti, professionisti, aziende in corsi e stage sul processo teatrale e le sue sperimentazioni.